



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 января 2018 г.

ОИ/006562



Экспертное заключение

Стакан с изображением английского рельсового паровоза

Время изготовления: вторая четверть XIX в.

Место изготовления: Англия.

Материалы и техника изготовления:

бесцветное стекло, гравировка.

Размеры: 14,1×8,2 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен прозрачный стакан, украшенный гравированным изображением рельсового паровоза с вагончиками. Верхняя и нижняя часть стакана украшена изображением лаврового венка.

Первый рельсовый паровоз был создан в Англии, благодаря Джорджу Стефенсону, предложившему несколько удачных

конструкций паровоза. В 1825 г. в Англии была открыта первая железная дорога Стоктон-Дарлингтон.

В Англии же было изобретено свинцовое стекло, позволяющее создавать граненные формы при помощи алмазной гравировки (в Англии называлась «бриллиантовой»). Благодаря этому в Англии было чрезвычайно распространена гравировка изображений на стеклянной посуде алмазом ромбическими и цилиндрическими штихелями. Они также были очень популярны на континенте в период искусства «бидермайера».

Художественные признаки предмета, представленного на экспертизу и состояние его материалов указывают на то, что он был изготовлен в Англии, во второй четверти XIX века.

Джордж Стефенсон, который в 1812—1829 гг. не только предложил несколько удачных конструкций паровозов, но и сумел убедить шахтовладельцев построить первую железную дорогу из Дарлингтона к Стоктону, способную выдержать паровоз.

Стоктон-Дарлингтонская железная дорога — первая в мире железная дорога общественного пользования на локомотивной (паровой) тяге. Открыта в 1825 году.

В Англии в 1770-х годах началось производство стекла с добавкой солей свинца — хрусталя, лидского хрусталя, его называют также «английским стеклом». Обработка хрусталя алмазной гранью создала эффект преломления света. Англичане в 17-18 веках близко познакомились также с индийским стеклом этого периода, которое по правящей династии называют стеклом Великих Моголов. В декоре этих изделий преобладают арабески, цветочные и геометрические мотивы. Они оказали некоторое влияние на декор чисто английских изделий. Кроме «алмазной резьбы», типичным приёмом декорирования стекла и хрусталя в Англии стал гравированный сдержанный растительный декор. Эта традиция перешла и на континентальное стекло.

Стакан является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

