

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

8 июля 2017 г.

ОИ/006425



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Обнаженная».**

*Время изготовления:  
вторая половина XX в.*

*Материалы и техника изготовления:  
бронза, литье, покраска; мрамор.*

*Высота: 24,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура обнаженной девушки, идущей с покрывалом в руке, очевидно, купальщицы. Фигурка установлена на постамент из красного мрамора.

Скульптура представляет собой пример пластики второй половины XX в. довольно популярной в Европе и получившей название в широких кругах искусствоведов и коллекционеров — «венская бронза».

**Венскую бронзу** — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориенталь», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые

широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века. Раскрашенные латунные скульптурки зверей, людей, растений и даже бабочек, жуков, мушек или кузнечиков — все эти сувенирного характера предметы, из которых можно было составить очень потешные жанровые сценки, являлись во второй половине XIX века актуальными предметами для украшения домашнего быта. Знаменитая во всем мире, несмотря на свой малый размер, и весьма не дешевая венская мелкая пластика часто преподносится в качестве дорогого престижного подарка. Особенно ценятся подлинные изделия венской бронзы — с авторской подписью и клеймами известных австрийских производителей, таких как Берман и Бергман, Петр Терещук и Йозеф Лоренцль. В венской камерной пластике наиболее ценятся изделия не столько в стилевой манере европейской «натуралистической школы», сколько предметы в духе ар нуво и ар деко.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

