

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

31 августа 2019 г.  
№ 31082019/1106



## Экспертное заключение Скульптура “Девушка с зеркальцем”.

*Время изготовления:*

**1920-1930-е годы.**

*Место изготовления:* **Европа.**

*Материалы и техника*

*исполнения:* **металл, штамп;  
мрамор, оникс.**

*Высота:* **19,0 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

На восьмиугольной подставке из цветного мрамора фигурка обнаженной девушки. Она сидит на коленях, держа в левой руке зеркальце, а правой поправляет прическу.

Скульптура представляет собой типичный пример кабинетной пластики, получившей наибольшее распространение в первой половине XX века (особенно в 1920–1930-х гг.), довольно популярной в Европе. Интерьерные (кабинетные) произведения искусства такого плана получили большую популярность благодаря всемирно известной бронзе.

**Венскую бронзу** – скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе “ориенталь”, “кабинетную” эротическую бронзу “с секретом” – искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века.

Знаменитая во всем мире, несмотря на свой малый размер, и весьма недешевая венская мелкая пластика часто преподносится в качестве дорогого престижного подарка. В венской камерной пластике наиболее ценятся изделия не столько в стиливой манере европейской “натуралистической школы”, сколько предметы в духе ар-нуво и ар-деко.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Скульптура является предметом  
антиквариата и обладает коллекционной  
ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

