

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

8 января 2012г.

ОИ/002530



Экспертное заключение

«Девочка с бантиком».

Время исполнения: первая четверть XX в.

Материалы и техника исполнения: бронза, литье, патинирование.

Высота: 24,5 см.

Владелец: частное собрание

На экспертизу представлена бронзовая скульптура, изображающая девочку с бантом, повязанным на голове. Девочка, судя по костюму, одета по моде периода первой четверти XXв. Справа от неё небольшой куст или елочка.

Интерьерные (кабинетные) произведения искусства такого плана получили большую популярность благодаря всемирно известным французским литейным мастерским, отливавшим свою продукцию по

моделям французских скульпторов.

В XVIII веке Франция занимала первое место по производству предметов роскоши для европейской знати. К XIXв. Франция не потеряла своих позиций, но даже преумножила масштабы производства художественной бронзы весьма высокого качества. Лучшими французскими фабриками бронзы эпохи XIXв. считаются: Томира, Кристофля, Барбедьена, Тьебо, Макюмэ, Сюсса. Со скульпторами заключались контракты на отливку их произведений на несколько тиражей. Иногда контракты заключались с ними на литье всех их произведений в течении жизни. Некоторые фигуры изготавливались самими фабрикантами по эскизам скульпторов, оставшихся после их смерти.

Большинство скульптур из ряда "французской бронзы" отливалась по этим формам во Франции вплоть до Второй мировой войны. Во время войны закрылись многие французские заводы и изготовление скульптуры прекратилось. По окончании войны французские литейные заводы не возобновили производство скульптуры и литейные формы оказались в забвении.

Вместе с тем, начиная с середины XIX века, Венское художественное литье из бронзы получило довольно большую популярность и широкое распространение. Венскую бронзу — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориентальную», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения.

Однако в венской камерной пластике наиболее ценятся изделия не столько в стилиевой манере европейской «натуралистической школы», сколько предметы в духе ар нуво и ар деко. Немало приверженцев классической бронзовой скульптуры на антинные исторические и мифологические темы, а также реалистической скульптуры, продолжали работать в этих направлениях, уже не имевших столь большого спроса на художественном рынке и, соответственно, их изделия имели характер одиночной, мало популярной продукции.

Скульптура изготовлена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний. Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

