



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 июня 2017 г.

ОИ/006408



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Бленгейм спаниель».**

*Время изготовления: середина XIX в.*

*Место изготовления: Мейсен, Германия.*

*Материалы и техника:*

*фарфор, роспись.*

*Высота: 19 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена фарфоровая скульптура почесывающегося бленгейм спаниеля. Созданного по модели, сделанной в 1743 г. Иоганном Иахимом Кендлером, главным мастером фарфоровой пластики Мейсенской мануфактуры.

На основании скульптуры клеймо Мейсенской фарфоровой мануфактуры, ставившееся с 1825 по 1924 гг., рядом «в тесте» порядковый номер 33. В XVIII в. тональная проработка фигуры была более нюансированна и превалировал мягкий пастельный колорит. Искусство одного из самых выдающихся художников на мануфактуре Meissen в данных скульптурах достигло своего апогея. Выражение мимики животного, детальность проработки фактуры, роспись – всё говорило о непревзойдённом таланте скульптора.

Внешний вид изделия и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Иоганн Иахим Кендлер (нем. Johann Joachim Kändler; 15 июня 1706, Фишбах близ Аристорфа, Саксония — 18 мая 1775, Мейсен)** — немецкий скульптор-миниатюрист, наиболее известный своими работами в области мейсенской фарфоровой скульптуры. Известен тем, что создал целый ряд типов декора и приёмов моделировки, которые оказали существенное влияние на развитие европейского художественного фарфора

Скульптура "Бленгейм спаниель". "Кинг - чарльз спаниель - это собака, которую создал сам король", - так отзывались о нем современники короля Чарльза II. Кинг чарльз спаниели имеют очень древнюю историю. Еще в IX веке кельты завезли собак в Британию. Дополнительное название «чарльз-спаниель» или «кавалер» связано с известными историческими событиями. Дело в том, что "кавалерами" называли сторонников короля Чарльза I в период гражданской войны против Кромвеля (1599-1658). Современная форма кавалер кинг - чарльз спаниеля возникла по инициативе американского заводчика Росвелла Элдриджа (Roswell Eldridge), благодаря которому был установлен специальный приз на выставке Крафта с тем, чтобы заставить вернуться британских заводчиков к форме, которую он описывает как "Бленгейм спаниель старого типа". Время появления этого небольшого спаниеля в Англии до сих пор неизвестно, но уже на страницах рукописей XIV в. можно найти изображение рыжеватого-белых собак похожей внешности. На протяжении последующих столетий члены королевских семей охотно держали в своем окружении представителей этой породы. Так, например, одна из этих собак даже сопровождала Марию Стюарт на эшафот, спрятавшись в складках ее юбки. Чарльз I всегда брал с собой своих четвероногих друзей, куда бы он ни направлялся. Согласно изданному им указу кинг - чарльз спаниелям был разрешен вход во все общественные здания на территории всего королевства. Особая заслуга в разведении окраса бленхейм принадлежит предку У. Черчилля и Принцессы Днаны Спенсер Джону Черчиллю I Герцогу Мальборо (1665 1722). Он получил в подарок от королевы Анны замок с обширным парком и назвал его Бленхейм-хауз. После победы в битве Дж. Мальборо занялся разведением своих любимых спаниелей. Он впервые получил собак с четко разграниченными каштановыми пятнами на перламутрово-белом фоне нынешний окрас бленхейм. К тому же его собаки стали более крупные и мощные, чем все предыдущие поколения. Оставаясь в душе воином, он говорил, что его бленхейм должен уметь бегать, не отставая от лошади. Он мечтал брать эту собаку с собой в походы как талисман, приносящий удачу.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

