

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 июня 2014 г.

ОИ/004523



Экспертное заключение

Скульптура: «Русская борзая».

Время изготовления: после 1939 г.

Место изготовления: Херенд, Венгрия.

Материалы и техника изготовления:

фарфор; литье.

Высота: 41,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура русской поевой борзой.

На подставке надпись: Vastagh György Budapest 1939.

На основании клеймо фарфоровой фабрики Херенд (Herend).

Vastagh György (Kolozsvár, 18 сентября 1868 – Budapest, 3 июня 1946), венгерский скульптор-анималист, представитель художественной династии.

В 1892 году, скульптор создает скульптуру "Погонщик верблюдов", которая была продана за солидную сумму, что позволило в 1894 году проводить художественные обучение в Париже. После он принял заказ от Министерства агентства размещения сельского хозяйства на изготовление 50 скульптур животных. А также выполнил заказ для конного завода (Bábolna, Kísbér, Mezőhegyes, Fagaras, Tattersall Будапешт). Так он зарекомендовал себя, как скульптор анималист. Его работы были неоднократно отмечены медалями на выставках.

Выставлялся в 1897-1898 в Мюнхене и Париже, после чего получил стипендию от государства на командировку в Алжир вместе со своим братом, а затем в Тунис.

На выставке 1900 г. в Париже он получает гран-при за 44 статуи всадников (повторены в Буде в размере 1:1 в 1902 г.). Около 60 скульптур животных, приписываемых ему, находится в коллекции Британского Музея естественной истории.

На выставке 1910 г. в Вене было представлено 22 статуи гончих. По просьбе венгерского сельскохозяйственного музея Döry Vilmosné, он передал туда статуи лошадей, запряженных в кареты, в 1913 г. статуи волков, в 1925 г. статуи коров.

В 1914 г. занимался, в основном, заказами для частных лиц, копируя свои произведения, находящиеся в музеях Европы и Америки, а также выполнял заказы для экономического колледжа.

В 1931-1932 г. течение 3 месяцев находился в Каире, по просьбе сельскохозяйственного музея Döry Vilmosné. Участвовал в оформлении убранства университета Pázmány Péter-szobrot.

В 1934 г. состоялась Коллективная выставка в Художественной галерее, где на основе ее успеха, правительство заказало ему конную статую Göbgey Artúr, которая была представлена в 1934 году в Будапештской крепости. А также создал эскиз конной статуи Анжея Гадика. Статуя "Завоевание бывшего венгерского коня" получило большое распространение среди офицеров и охотников.

Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия)

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (Herend), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (Mór Fischer), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер взял огромные суммы на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчиками завода "Herend" стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы. В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора "Herend", ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора. Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор ("Цветы Индии", "Птицы Ротшильдов", "Малье розы", "Королева Виктория"). Прославился "Herend" и росписями в стиле "шинуазри".

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

С 1948 г. завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную. Продолжался выпуск посуды по старым образцам.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

