



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

15 ноября 2015 г.

ОИ/005575



## Экспертное заключение Сухарница.

*Время изготовления:*

*конец XIX – начало XX вв.*

*Место изготовления: Европа.*

*Материалы и техника изготовления: медный сплав, штамп, серебрение.*

*Размеры: 8,0×36,5×22,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена сухарница, художественное оформление которой соответствует формам и декоративным элементам в стиле модерн. Тем не менее, эстетика их аранжировки явно отсылает к манере исполнения соответствующей стилистике рококо. Чаша сухарницы стоит на четырех коротких ножках, дизайн которых также переплетает художественные принципы двух стилей, а само их наличие соответствует рокайльной стилистике.

Подобное обращение к предшествующим ар-нуво стилям более ранних эпох было характерно для этого периода времени.

Не смотря на то, что стиль рококо зародился во Франции, органичное соединение стилевых особенностей рококо и ар-нуво произошло в Нанси (Франция) и Мюнхене (Германия). Именно в Мюнхене, в работах Германа Обриста (1863-1927) и Августа Энделя (1871-1925), созданных в лучших традициях «югендстиля», проявились свойственные стилю рококо легкость движений и изящество форм, которые впоследствии оказали влияние на стилевые тенденции близлежащих центров европейского искусства, в том числе и на развитие подобного течения в Вене.

Состояние материалов изделия представленного на экспертизу не противоречит указанной датировке.

**Сухарница является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

