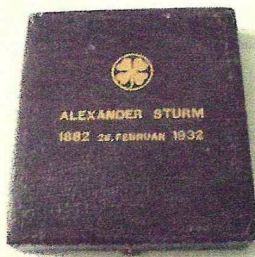


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 июня 2016 г.

ОИ/005945



Экспертное заключение

Набор чайных ложек.

Время изготовления: февраль 1932 г.

Место изготовления: Австрия, Вена.

Материалы и техника изготовления:

Приборов: серебро, штамп;

Футляра: дерево, коленкор (?), ткань, металл

Размеры футляра: 3,3×20,2×18,4 см.

Размеры ложек: 13,2×2,8 см.

Общий вес: 108 гр.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен набор из шести серебряных чайных ложек в оригинальном футляре. На крышке футляра штамп: «Alexander Sturm 1882 26. Februar 1932».

На каждом предмете набора имеются клейма:

1. Изображение тукана, обращенного влево с пробирными обозначениями «4 W» – австрийское клеймо для изделий из серебра с 1922 года. Буква «W» указывает место

производства - Вена.

2. Изображение клевера – венская фабрика серебряных изделий Александра Штурма.

Александр Штурм родился 6 мая 1851 в Вене. Он происходил от старой венской семьи и учился серебряному делу, вероятно, у Морица Фельберта. В 1869 году он получил свидетельство об

окончании обучения. Позже он работал с Томасом Дубом, пользовавшимся хорошей репутацией мастера серебряных дел. В 1882 году Александр Штурм получил право открыть свой бизнес как фабрикант серебряных изделий.

Он открыл свою фирму неподалеку от 6-го и 8-го экономически богатых районов Вены, откуда ему поставляли дополнительную продукцию: эмаль, стекло, фарфор.

А. Штурму поначалу было трудно конкурировать с давно появившимися фирмами, у которых уже был наработан круг заказчиков.

К нему постепенно стала обращаться новая буржуазия лишь недавно сколотившая свое состояние (например, семьи Mautner, Löw, Kattus, Kohn, Wittgenstein, Meinel, Manner, Селигманы, Orendi, Piatnik, Vanisek). Они создают соответствующую обстановку с своих новых дворцов и виллах, и фирма А. Штурма оказывается для них поставщиком такой продукции. Позже одним из его клиентов стали члены императорской семьи: эрцгерцог Евгений, эрцгерцог Франц Сальватор и эрцгерцог Леопольд Сальватор.

Продукция фирмы А. Штурма изготавливалась в стилях: рококо, староанглийское серебро, стиль Марии Терезии, Мари Луизы, Old Sheffield (английск.), Тюдоров, нео-Возрождения, Луи XV, Луи XVI, в стиле бидермейер, американском колониальном и Secession.

Компания существовала вплоть до 1960-х гг.

3. 800 – проба серебра.

Клейма подлинные.

Состояние материалов предмета не противоречит указанной датировке.

Набор является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

