

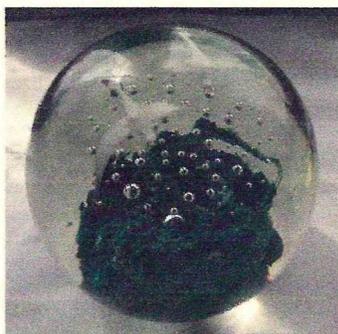


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 июня 2016 г.

ОИ/005933



Экспертное заключение

Пресс-папье «Журавли».

Время изготовления: 1950-е гг.

Место изготовления: Мурано.

Материалы и техника изготовления: стекло, литье.

Высота: 7,9 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлено стеклянное пресс-папье в форме шара. Внутри в технике литья изображены два журавля, летящие над бушующим морем.

Представленное на экспертизу пресс-папье называется «lampwork» по существующей типологии такой продукции. «Lampwork» это название одной из техник работы со стеклом, в которой используется горелка для разогрева стекла и придания ему желаемой формы. Изделия «лэмпворк» иногда называют венецианскими.

Внутри «лэмпворк», как правило, есть такие объекты, как цветы, бабочки, сделанные из цветного стекла.

Подобные пресс-папье из стекла круглой формы, украшенные внутри художественными композициями из цветочных букетов, впервые появились в 1845 г. на Промышленной выставке в Вене. Затем они вновь появились на Мировой художественно-промышленной выставке 1851 г. в Лондоне. Однако к 1855 г. интерес публики к таким вещам был окончательно потерян и возник вновь только в 1950-х гг.

Собирательство пресс-папье стало очень распространенным в начале XX в., тогда же и сформировались первые коллекции. В 1925 г. Sotheby's устроило первый аукцион пресс-папье.

Стеклоделие, как организованный промысел, зародилось в Венеции в VIII веке. В 1291 году городской совет решил вынести мастерские по производству украшений на остров Мурано, чтобы уберечь секреты мастеров от конкурентов и избежать пожаров, которые могли быть вызваны раскаленными горами мастеров. Самым удобным местом для этого была признана группа островков в Венецианском заливе, объединенных в остров Мурано, он и стал идеальным местом для производства стекла с точки зрения контроля за ремесленниками и сохранения профессиональной тайны. С 1970-х годов муранское стекло по всему миру признается элитным товаром. Муранские стеклоделы смогли пережить немало исторических перипетий и экономических кризисов. Они сохранили большую часть старинных технологий, избежали автоматизации производства в ходе промышленной революции. При этом современные стеклодувы широко используют и предметный дизайн, и авангардные формы.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия, представленного на экспертизу не противоречит указанной датировке.

Пресс-папье является предметом антиквариата и представляет коллекционный интерес

Эксперт

Бызов О.И.

