

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

1 апреля 2014 г.

ОИ/004355



Экспертное заключение

Набор для алкогольных напитков.

Время изготовления:

первая половина XX в.

Место изготовления: **Богемия.**

Материалы и техника изготовления:

цветное стекло; гранение, илрифовка.

Размеры:

Высота графина с пробкой: 22,5 см.

Высота рюмок: 5,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен набор для алкогольных напитков (рома, ликера, наливки и настоек) состоящий из: графина с пробкой и пяти стопок.

Графины для алкогольных напитков, как правило, по внешнему виду напоминают изящную бутылку с пробкой. Для рома, ликера, наливки и настоек используют графины вместительностью 250-350 мл. Небольшие графины иногда называли «дамскими» и использовали также для различных наливок, ликеров, пунша. Графины, предназначенные для коньяка, часто имеют особый дизайн и форму, благодаря чему при наполнении емкости напитком создается красивая игра света на гранях.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В начале XVII века чешские мастера нашли способ получения более чистого и прозрачного стекла путем прибавления к поташному стеклу известки. Сосуды из бесцветного прозрачного стекла, более толстого, чем венецианское, стали украшать резным орнаментом. Кроме резьбы в этот период толстостенное стекло начинают украшать гранением.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства - Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897-1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бричта (1895-1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносиял, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменичком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предметов и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Набор является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.

Эксперт

Бызов О.И.

