



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 мая 2013г.

ОИ/003661



Экспертное заключение **Икорница в стиле ампир.**

Время изготовления:

конец XIX - начало XX вв.

Место изготовления: Европа.

Материалы и техника изготовления:
бронза; литье, чеканка, хрусталь,
гранение, шлифовка.

Высота икорницы с блюдцем: 9,5 см.

Размеры блюдца: 12,8×12,0 см.

Размеры икорницы: 9,0×10,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена икорница в форме небольшого стеклянного ведерка с ушками, стенки которой огранены. Блюдца стеклянное, ограненное. Кайма блюдца и крышка икорницы изготовлены из бронзы и украшены классицистическим орнаментом.

Художественное оформление предмета соответствует принципам стиля ампир.

Стилевая неопределенность развития европейского искусства, проявившаяся к середине XIX в., стимулировала обращение европейских вкусов к стилям предыдущих эпох. В XIX веке всю Европу охватила чрезвычайно сильная волна ностальгии по "старым добрым временам" и произошло возникновение множества неостилей. Это обобщенное название всех вторичных стилей, исторических стилизаций, искусственных воссозданий исторических стилей прошлого в последующие эпохи.

Ампир (фр. *empire* — империя) — стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX в. в странах Европы, завершивший развитие классицизма. Стиль ампир сложился во Франции в эпоху Наполеона Бонапарта, а затем распространился на многие другие страны. Отличительные черты этого стиля — торжественность, величие, массивность крупных объемов, богатство декора. Художники, создающие произведения в стиле ампир, черпали свое вдохновение в элементах античного орнамента, но они (в отличие от классицизма) ориентировались в основном на греческую, а не римскую античность. Мотивы декора и архитектуры в искусстве ампира повторяли во многом не только римские образцы, но и древнеегипетское искусство.

Оба стиля (и классицизм, и ампир) используют сочетания белого с золотом.

В целом стиль ампир несет в себе известный схематизм, суровость и строгость, торжественность и помпезность. Орнамент также понимается иначе. В ампире присутствует определенная скованность движения растительных мотивов, мифологических животных и человеческих фигур. От декоративного искусства ампира в первую очередь требуются пышность, блеск, величие для прославления власти первого императора Франции.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия представленного на экспертизу не противоречит указанной датировке — конец XIX — начало XX вв.

Икорница является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

