



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 ноября 2017 г.
ОИ/006525



Экспертное заключение

Ваза «Стебли бамбука».

Время изготовления: 1910-1920-е гг.

Место изготовления: Сацума, Япония

*Материалы и техника изготовления:
керамика, роспись, селадоновая глазурь,
золочение.*

Высота: 25 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена ваза с крупным туловом, покрытая росписью с изображением бамбуковых стеблей. Основание и горлышко вазы украшено орнаментальной и позолоченной каймой.

На основании изделия печатное клеймо проставленное позолоченной краской: Soko China / Hand – Painted и два японских иероглифа.

Художественное оформление изделия соответствует керамике японского региона Сацума, получившей наибольшую популярность на американском рынке в 1910-1920-х гг. Большинство изделий из фаянса в этом регионе были покрыты селадоновой глазурью.

Это связано с тем, что американцы, начиная с периода Первой Мировой войны не хотели покупать недекорированный европейский фарфор и керамику, тогда как японская керамика из Сацумы всегда украшалась

прихотливым рисунком. Тщательность и разнообразие художественной керамики снискали ей предпочтение на американском рынке. Поэтому у таких изделий появилось нарицательное название «американская сацума».

Мастерские художественной керамики Сацума (современная префектура Кагосима) были основаны в начале XVII в. Так же, как и в Арита в Сацума, это произошло после того, как в 1598 г. в местных гончарных мастерских появились корейские мастера. Изделия «Косацума» японские исследователи относят к разряду «куромон» — «черной керамики». К «куромон» принадлежат все керамические изделия «Сацума», покрытые цветными глазурями. В противовес «куромон» существовал также и «спромон» — белая керамика, т. е. керамические изделия из белой глины и покрытые белой глазурью. Узор в «Сацума-нисикидэ» отнюдь не всегда покрывает всю поверхность изделия, иногда рисунок занимает весьма ограниченную поверхность. Использовались надглазурные красители — красного, зеленого, белого, коричневого и оранжево-желтого цветов с прорисовкой золотом.

Качество обработки изделия и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

