



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

1 декабря 2011 г.  
ОИ/002394



**Экспертное заключение**  
**Парные вазы «Пионы».**

*Время изготовления: 1920-1960-е гг.*

*Место изготовления: Китай.*

*Материалы и техника изготовления:*

*Ваз: медный сплав, перегородчатая эмаль, серебрение.*

*Подставок: дерево, точение, резьба.*

*Высота: 19,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлены две парные вазы на деревянных подставках, украшенные изображениями белых древовидных пионов и бабочек.

Изображение цветков пиона весьма популярно в китайском изобразительном искусстве. Древовидный пион в Китае получил звание императора цветов, тогда как обычные травянистые пионы считались менее ценными и назывались всего лишь министрами императора.

ЭМАЛЬ (финифть) (франц. email, от франкского smeltan — плавить), техника, применяемая обычно в ювелирном искусстве.

Цзинтайланьская эмаль — оригинальный вид прикладного искусства Пекина. Искусство перегородчатой эмали зародилось в южной провинции Юньнань. А в XIII веке получило свое распространение в Пекине, появились казенные ремесленные мастерские. В середине XV века, в период правления минского императора Цзинтай (Чжу Циюй) технология изготовления и художественное оформление эмалевых изделий достигли высокого уровня. Мастера при изготовлении таких изделий больше всего пользовались синей эмалью. Таким образом, произошло название «Цзинтайлань»: Цзинтай — один из периодов минской династии, лань — синий цвет.

Большинство продукции в технике китайской перегородчатой эмали, представленной на рынке искусства, составляют изделия, изготовленные в 1920-1960-х годах.

Предметы изготовлены на профессиональном уровне. Судя по художественным признакам предметов и состоянию материалов, можно предположить, что вазы были изготовлены в 1920-1960-е годы в Китае.

**Вазы являются предметами антиквариата и обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

