

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 июня 2019 г.
№14062019/1024



Экспертное заключение

Ваза на ножке в стиле Ар Деко.

Время изготовления: 1920 – 1930-е годы.

Место изготовления: Богемия.

Материалы и техника исполнения: бесцветное стекло, золочение, роспись.

Размер: 16,0х20,5 см.

Владелец: частное собрание.

Верхняя часть в виде глубокого блюда с пологим бортом, слегка вогнутом, позолоченная ножка на круглом основании. Тулово и ножка украшены росписью в виде трапеций.

Художественные формы предмета соответствуют стилю Ар Деко.

По своим художественным признакам Ваза на ножке относится к продукции богемских мастеров.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое “рубиновое” стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Брихта (1895–1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменицком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

