



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 июня 2013г.
ОИ/003765



Экспертное заключение

Сырная доска.

Время изготовления:

конец XIX – начало XX вв.

Место изготовления: Тверь.

Техника изготовления: фаянс, деколь.

Размеры: 27,5×18,4×0,8 см.

Владелец: частное собрание.

На лицевой стороне доски в технике деколи изображены ветви роз.
С обратной стороны клеймо изготовителя – Товарищества М.С. Кузнецова Т.Ф. – Тверская фабрика.

Фабрика М.С. Кузнецова в Твери.

Слава кузнецовского и конаковского фаянса гремела по всей России и за ее пределами. Первоначально фаянсовый завод принадлежал Андрею Яковлевичу Ауэрбаху, аптекарю и землевладельцу, который основал его в 1809 году в селе Домкино Корчевского уезда Тверской губернии. Ассортимент продукции периода Ауэрбаха был разнообразным и востребованным на внутреннем рынке. Иногда завод получал крупные заказы от Императорского двора. Именно в середине XIX столетия были заложены основы традиций, которые развивались в последующие периоды жизни этого предприятия.

В 1870 году завод был приобретен выдающимся русским предпринимателем, владеющим большей частью фарфорово-фаянсовой промышленности России, Матвеем Сидоровичем Кузнецовым. В 1899 году им было основано, ставшее известным на всю Россию, "Товарищество Кузнецовых". Фаянсовая, полуфаянсовая и опаксовая посуда, незатейливая и удобная в пользовании, была по карману и небогатому купцу, и крестьянину. Она охотно раскупалась в торговых рядах ярмарок и деревенских лавок. Кузнецов имел собственные фирменные магазины в Москве, Петербурге, Твери и других городах России.

К концу XIX столетия он владел практически всеми фарфорово-фаянсовыми центрами (за пределами его владения оставались только Императорский фарфоровый завод, а также предприятия братьев Корниловых и А. Миклашевского). За свою продукцию Кузнецов получил высокое звание "Поставщик Двора Его Императорского Величества".

Матвей Кузнецов экспортировал сырье для своих изделий из-за границы – глину из Англии, полевой шпат из Норвегии, золото и кобальт из африканских стран, деколи выполняли на немецкой фирме "Нистер". Мастера, работающие у Кузнецова, были русскими, передававшими свои секреты работы с материалом по наследству. Визитной карточкой кузнецовских изделий была широкая палитра декоративных приемов, делающих их неповторимыми.

По внешнему виду и состоянию материалов время изготовления предмета не противоречит указанной датировке.

Сырная тарелка (или доска), это ассорти из различных сортов сыра, нарезанного кусочками и разложенными на специальной доске по часовой стрелке от самых нежных к самым пикантным, по возможности украшенная фруктами и орехами.

Сырная доска может быть отдельным блюдом в качестве закуски к вину, или служить десертом богатого стола.

Доска является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

