

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 апреля 2017 г.

№10042017/310



## Экспертное заключение

**Ваза в стиле Ар-деко.**

*Время изготовления:*

**1920-1930-е гг.**

*Место изготовления:* **Богемия.**

*Материалы и техника*

*изготовления:* **стекло, металл,**

**монтажка.**

*Размер:* **12,0x25,5 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

На экспертизу представлена настольная стеклянная ваза, украшенная последовательно чередующимися геометрическим и растительным орнаментами, выполненными на металле, украшающим вазу. В художественном оформлении предмета присутствуют черты стиля Ар-деко.

Ар-деко – представлял собой синтез модерна и неоклассицизма. Этот стиль явился своего рода продуктом сочетания конструктивизма, кубизма, модернизма плюс архаичности древнего Востока, Египта и Африки. Отличительные черты – строгая закономерность, этнические геометрические узоры.

Дизайном и производством предметов занимались ведущие фирмы так и многочисленные мастерские. Стекло оправленное в металл, эффектно и богато передающие стиль своего времени, было прекрасным воплощением синтеза различных видов декоративно-прикладного искусства, к которому стремилась европейская культура 1920-30-х гг.

**Богемия** – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое «рубиновое» стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменицком Шенове и Карловых Варах.

Ваза изготовлена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

