



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 августа 2013 г.
ОИ/003862



Экспертное заключение

Парные вазы «Зимняя дорожка».

Время изготовления: начало XX в.

Материалы и техника изготовления: матовое стекло, роспись.

Высота: 22,8 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлены парные вазы из белого матового стекла с росписью, где изображена зимняя лесная дорожка, ведущая от дома и одинокого путника на ней. Вазы изготовлены в соответствии с канонами стиля ар-нуво на одной из европейских частных стекольных фабрик.

В конце XIX века, в связи с нарастающим влиянием широко распространенного французского варианта стиля модерн в европейском декоративном искусстве, называемого ар-нуво, стали активно использоваться художественно-выразительные приемы для оформления произведений искусства и предметов обихода в этом стилевом направлении.

Французский термин "L'Art nouveau" обозначает буквально "новое искусство" и применяется для обозначения декоративного стиля архитектуры и дизайна, который возник в Европе и Соединенных Штатах Америки в 1890-е годы. Для стиля Ар нуво были характерны изогнутые линии и округлые органические формы, например: стебли, листья и лепестки цветков.

Стилевые каноны предполагали собой полное преображение формы предмета и гармоничное его сплетение с декоративным его оформлением (не редко им становились мотивы орнамента). Модерн боролся против «накладной» декорации, ратуя за «органическое единство формы и орнамента». Под орнаментом могла пониматься не только орнаментализация, но и фактурная и ритмическая организация формы.

Во Франции, где и возник термин «ар нуво», этот стиль был тесно связан с символизмом в поэзии и живописи. В период наивысшей популярностью он использовался для украшения практически каждого мыслимого предмета потребления ручной работы и массового тиража, также фасадов зданий и оформления интерьеров многих магазинов, ресторанов и частных особняков.

Французская школа в Нанси знаменита такими мастерами стеклоделия, как Эмиль Галле, Рене Лалик, братья Даум и др. Братья Даум заново открыли производство матового стекла, технология которого была известна ещё Древней Греции и Риме, но затем была утеряна. Заново открывший её Анри Кро использовал rate-de-vegete, напоминающий алебастр, создавал с помощью его рельефы и скульптуры, в неопределенно классическом стиле. После этого открытия, его техникой заинтересовались другие мастера Ар Нуво.

Художественные признаки и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Вазы являются предметами антиквариата и обладают коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

