

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 июля 2014 г.

ОИ/004596



Экспертное заключение **Ваза.**

Время изготовления:

начало XX в.

Материалы и техника изготовления:

керамика, роспись.

Высота: 21,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена вазочка с перекрещивающимися ручками и декоративной росписью, дизайн которой явно указывает на стилевые приемы искусства модерна, вероятнее всего немецкого югендстиля.

На основании производственное клеймо: «D. 103 45».

Югендстиль (нем. Jugendstil)- немецкое название модерна, или Art Nouveau, который в конце XIX - начале XX веков господствовал во всех странах Европы. Иметь обстановку или предмет мебели в стиле югенд считалось признаком богатства и хорошего вкуса.

Ценители восхваляли югендстиль за ясность и чистоту художественных концепций, в которых пространство возымело новую функциональность и декоративное значение.

Название произошло от названия мюнхенского журнала "Jugend", пропагандировавшего этот стиль. в первое свое десятилетие «Югенд» пользовался большой популярностью и в Германии и за рубежом. В художественной части «Югенда», ориентированной, в основном, на популяризацию имен и произведений баварских, реже — вообще немецких и австрийских деятелей искусства, тем не менее, сотрудничал такой корифей отечественного модерна как К. А. Сомов; здесь, на обложке № 43 за 1903 год, была опубликована репродукция «Ужина» Л. С. Бакста; еженедельник оказал большое влияние на формирование творческого мировоззрения И. Я. Билибина. Успех миссии «Югенда» по созданию круга художников-единомышленников и пропаганде их идей стимулировал возникновение похожего почина и в России — именно примеру Мюнхена обязаны своим учреждением журналы «Мир искусства» (в 1899 г.) и «Золотое руно» (в 1906 г.).

Художественное оформление изделия и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

