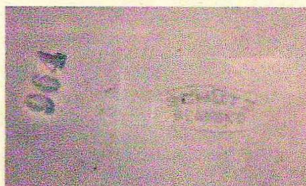


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

15 апреля 2018 г.

ОИ/006667



Экспертное заключение

Панно «Тюльпаны»

Время изготовления: 1900-1917 гг.

Место изготовления: Австро-Венгрия

Материалы и техника изготовления: фаянс, литье, роспись

Размеры: 33,2×2,8 см.

Владелец: частное собрание

На экспертизу представлено фаянсовое панно, на поверхности которого изображены синие тюльпаны.

Панно изготовлено на фаянсовой фабрике братьев Арнольда и Людвига

Рихарда Шютце, о чем говорит клеймо на доньшке панно. Клеймо фабрики соответствует периоду изготовления – после 1900-х гг.

Внешний вид предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Majolika- und Steingutfabrik Gebrüder Schütz (1854-1917)

Открыв в 1854 году фаянсовую фабрику в Моравии (Оромушен, близ Бланско), братья Шютц взяли курс на производство элитных предметов интерьера и посуды. Для этого на производство были приглашены известные художники, мастера, скульпторы. Майолика и фаянс марки Schutz быстро завоевал популярность и любовь публики. Изысканные и оригинальные вазы, блюда, декоративные тарелки, кашпо Schutz и сегодня являются предметом пристального внимания коллекционеров и представлены на многих европейских аукционах и выставках.

Арнольд работал как юрист фабрики, а Людвиг Рихтер владел особенностями промышленного производства (в основном, занимаясь химическими составами масс и технологией их формовки). До 1917 г. у них был даже отдел по созданию художественных изделий в Вене, что в дальнейшем существенно помогло расширить контакты среди скульпторов и художников.

Настоящий успех приходит к ним в 1870-х гг., когда братья переносят свое производство в Либже, близ Чилли, где были залежи подходящей для производства глины. После чего решили выходить на смежный австро-германский рынок керамических изделий.

В 1889 г. братья решили разделить фабрику основав две аналогичные фабрики, решив, что у каждого из них есть собственная стратегия производства. Они решили, соревнуясь друг с другом узнать кто из них успешнее. Многие считают, что это было удачное решение.

В 1917 г. встретившись в Вене они оба решили, что будет лучше закрыть обе фабрики самостоятельно и удалиться от дел.

Панно является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

