

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 октября 2016 г.  
ОИ/006143



## Экспертное заключение

### **Рамка для фото**

*Время изготовления:*

**конец XIX – начало XX вв.**

*Место изготовления:* **Вена (Австрия).**

*Материалы и техника изготовления:*

**серебро, штамп, эмаль**

*Размеры:* **14,4×3 см.**

*Владелец:* **частное собрание**

На экспертизу представлена плоская серебряная рамка для фото с тисненым рельефным рисунком, покрытым синей эмалью, изображающим овальный геральдический щит с тремя французскими лилиями по центру. Щит увенчивает императорская корона.

Геральдическая лилия, также королевская (бурбонская) лилия или флёр-де-лис (фр. fleur de lys/lis; «цветок лилии») — гербовая фигура, одна из самых популярных, наряду с крестом, орлом и львом. Относится к числу негеральдических естественных фигур. Стилизованное изображение цветка служило узором орнамента или эмблемой принадлежности к многочисленным обществам Старого и Нового Света.

В царствование Людовика VII, во французском языке появляется словосочетание fleur de lys («гербовая лилия»; букв. «цветок лилии»). В конце XII столетия эти золотистые цветы в светло-синем поле становятся французской королевской эмблемой.

По нижнему краю предмета имеются клейма:



1. Голова Дианы, в пятилепестковом щитке, увенчанная диадемой обращена вправо, с пробирными обозначениями 3, А – клеймо для изделий из серебра 800 пробы, принятое в Австрии с 1872 по 1922 гг. Буква «А» указывает на то, что изделие изготовлено в Вене.

2. Изображение клевера – венская фабрика серебряных изделий Александра Штурма.

Александр Штурм родился 6 мая 1851 в Вене. Он происходил от старой венской семьи и учился серебряному делу, вероятно, у Морица Фельберта. В 1869 году он получил свидетельство об окончании обучения. Позже он работал с Томасом Дубом, пользовавшимся хорошей репутацией мастера серебряных дел. В 1882 году Александр Штурм получил право открыть свой бизнес как фабрикант серебряных изделий. Он открыл свою фирму неподалеку от 6-го и 8-го экономически богатых районов Вены, откуда ему поставляли дополнительную продукцию: эмаль, стекло, фарфор.

А. Штурму поначалу было трудно конкурировать с давно появившимися фирмами, у которых уже был наработан круг заказчиков.

К нему постепенно стала обращаться новая буржуазия лишь недавно сколотившая свое состояние (например, семьи Mautner, Löw, Kattus, Kohn, Wittgenstein, Meinel, Manner, Селигманы, Orendi, Piatnik, Vanicek). Они создают соответствующую обстановку с своих новых дворцов и виллах, и фирма А. Штурма оказывается для них поставщиком такой продукции. Позже одними из его клиентов стали члены императорской семьи: эрцгерцог Евгений, эрцгерцог Франц Сальватор и эрцгерцог Леопольд Сальватор. Продукция фирмы А. Штурма изготавливалась в стилях: рококо, староанглийское серебро, стиль Марии Терезины, Мари Луизы, Old Sheffield (английск.), Тюдоров, нео-Возрождения, Луи XV, Луи XVI, в стиле бидермейер, американском колониальном и Secession.

Компания существовала вплоть до 1960-х гг.

Клейма подлинные.

Состояние материалов предмета не противоречит указанной датировке.

**Рамка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

