

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

20 февраля 2011 г.

ОИ/001634



Экспертное заключение

Ваза «Нимфа».

Время изготовления: XXв.

Материалы и техника изготовления: бронза, литье.

Размеры: 11×11,5×9,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена оригинальная ваза в виде скульптуры изображающей нимфу сбрасывающую свое одеяние. На изделии имеется клеймо имени автора: «P. Tereszczuk»

Скульптура представляет собой пример мелкой пластики довольно популярной в Европе и получившей название в широких кругах искусствоведов и коллекционеров – «венская бронза».

Венскую бронзу — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориенталь», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века. Знаменитая во всем мире, несмотря на свой малый размер, и весьма не дешевая венская мелкая пластика часто преподносится в качестве дорогого престижного подарка. Особенно ценятся подписные изделия венской бронзы — с авторской подписью и клеймами известных австрийских производителей, таких как Берман и Бергман, Петр Терещук и Йозеф Лоренцль.

Терещук Питер Пауль

Австрийский скульптор, родился в Галиции (Украина).

Учился в Вене в 1893-1899 годах в Arts and Crafts School на скульптора. Работал с деревом, бронзой, железом, выполнял реставрацию архитектурных памятников, разрушенных во время Второй мировой войны. Расцвет творчества пришелся на 1900-1925-е годы.

Диапазон творчества Терещука необычайно широк. Он выполнял частные заказы на портретную скульптуру, делал кабинетную скульптуру малых форм, настольные лампы и ночники, бытовые предметы (письменные аксессуары, коробочки, пепельницы и лоточки, декоративные вазочки, звонки и др.). Его декоративные фигуры, исполненные в стиле ар деко, часто сентиментальны, в основном это фигуры женщин и детей. Известность Терещуку принесли скульптуры, выполненные из бронзы и слоновой кости.

С 1900-х годов начал успешно сотрудничать с венским литейщиком Ульманом Ульрихом, который был известен как один из производителей малотиражной авторской скульптурной пластики. Все работы Терещука имеют авторскую подпись "P. Tereszczuk" курсивом, и клейма литейных мастерских, на которых была отлита скульптура. В основном это бронзолитейная мастерская Артура Рубинштейна "Ателье современной бронзы" или же мастерская Ульмана Ульриха. Вещи, отлитые Терещуком в собственной студии, клеймились "WIENA TERESZCZUK".

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Ваза является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

