

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 июля 2011 г.

ОИ/002027



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Танцовщица».**

*Время изготовления: 1920-1930-е гг.*

*Место изготовления: Европа.*

*Материалы и техника изготовления:  
бронза, литье, патинирование; камень  
(бразильский оникс), шлифовка.*

*Высота: 15,7 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура танцующей дамы, одетой в оригинальное платье с большими рукавами, находящаяся на подставке из

бразильского оникса.

Скульптура представляет собой типичный пример мелкой пластики 1920-1930-х гг. довольно популярной в Европе и получившей название в широких кругах искусствоведов и коллекционеров – «венская бронза».

Венскую бронзу — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориенталь», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века. Раскрашенные латунные скульптурки зверей, людей, растений и даже бабочек, жуков, мушек или кузнечиков — все эти сувенирного характера предметы, из которых можно было составить очень потешные жанровые сценки, являлись во второй половине XIX века актуальными предметами для украшения домашнего быта. Знаменитая во всем мире, несмотря на свой малый размер, и весьма не дешевая венская мелкая пластика часто преподносится в качестве дорогого престижного подарка. Особенно ценятся подписные изделия венской бронзы — с авторской подписью и клеймами известных австрийских производителей, таких как Берман и Бергман, Петр Терещук и Йозеф Лоренцль. В венской камерной пластике наиболее ценятся изделия не столько в стилиевой манере европейской «натуралистической школы», сколько предметы в духе ар нуво и ар деко.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

