



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

13 апреля 2019 г.

ОИ/006914



Экспертное заключение **Ваза «Воробьи и хризантема».**

Время изготовления:

конец XIX - начало XX вв.

Место изготовления: Япония.

Материалы и техника изготовления: бронза, литье, патинирование.

Высота: 24,2 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена ваза, украшенная рельефными изображениями – воробьи на фоне хризантем. Хризантема, согласно заимствованным из Китая представлениям, обладает магической силой и может продлевать жизнь. В Японии хризантема считается священным цветком – ей поклоняются все, от императора до последнего нищего.

Предмет изготовлен на высоком профессиональном уровне. По своим художественным и стилистическим признакам и состоянию материалов, можно предположить, что ваза была изготовлена в период Мейдзи (1868-1912), вероятнее всего на бронзолитейном заводе Такаока.

Бронзовые изделия «Такаока» производятся в местечке с одноименным названием – в одном из известных городов в Японии, гордостью которого является производство 90% бронзы для рынка всей страны.

Маэда Тосинага после захвата замка Такаока в сентябре 14-го года правления императора Кэйтё (1609 год) задумал начать литейное производство как часть одного из звеньев проводимой им политики по развитию промышленности. С этой целью он пригласил в Такаока литейщика Канэмори Яэмон, обладающего лицензионным правом на производство литых изделий, а также ещё 6 мастеров.

После указа о запрещении ношения оружия (1876 год) во время реставрации Мэйдзи было упразднено самурайское сословие и резко изменилась структура общества. Именно в это время мастера, работающие на клан Кага, и городские мастера, которые занимались изготовлением военных доспехов, шлемов и оправ для мечей, окончательно потеряли рынок сбыта.

Однако знавший об этом обстоятельстве уроженец Такаока Канэмори Сосити, который владел магазином бронзовых изделий «Соканэдо» и заводом с одноименным названием, расположенным в квартале Хикодзо города Канадзава, решил помочь безработным мастерам и стал приглашать их на заработок в Такаока.

Основными выставками, на которых были представлены изделия Такаока, были те, которые проводились в Вене, Лондоне, Мельбурне, Филадельфии, Париже, в Мемориальном музее Колумба в Чикаго, в Сент-Луисе и других центрах мировой культуры. Великолепные произведения, которые экспонировались на этих выставках, получили признание иностранцев и почти все получили премии.

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

