

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 мая 2014 г.

ОИ/004419



Экспертное заключение Парные вазы «Лягушки».

Время изготовления:

начало XX в.

Материалы и техника изготовления:

бронза, литье, патинирование.

Высота: 30 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлены парные вазы, украшенные рельефным рисунком лягушек, карабкающихся к свисающим ветвям деревьев.

Предметы изготовлены на высоком профессиональном уровне. На основании имеется клеймо. Судя по художественным признакам предмета и состоянию материалов, можно предположить, что ваза была изготовлена в период Мейдзи (1868-1912), вероятнее всего на бронзолитейном заводе Такаока.

Бронзовые изделия «Такаока» производятся в местечке с одноименным названием – в одном из известных городов в Японии, гордостью которого является производство 90% бронзы для рынка всей страны.

Маэда Тосинага после захвата замка Такаока в сентябре 14-го года правления императора Кэйтё (1609 год) задумал начать литейное производство как часть одного из звеньев проводимой им политики по развитию промышленности. С этой целью он пригласил в Такаока литейщика Канэмори Яэмон, обладающего лицензионным правом на производство литых изделий, а также ещё 6 мастеров.

После указа о запрещении ношения оружия (1876 год) во время реставрации Мэйдзи было упразднено самурайское сословие и резко изменилась структура общества. Именно в это время мастера, работающие на клан Кага, и городские мастера, которые занимались изготовлением военных доспехов, шлемов и оправ для мечей, окончательно потеряли рынок сбыта.

Однако знавший об этом обстоятельстве уроженец Такаока Канэмори Сосити, который владел магазином бронзовых изделий «Соканэдо» и заводом с одноименным названием, расположенным в квартале Хикодзо города Канадзава, решил помочь безработным мастерам и стал приглашать их на заработок в Такаока.

Основными выставками, на которых были представлены изделия Такаока, были те, которые проводились в Вене, Лондоне, Мельбурне, Филадельфии, Париже, в Мемориальном музее Колумба в Чикаго, в Сент-Луисе и других центрах мировой культуры. Великолепные произведения, которые экспонировались на этих выставках, получили признание иностранцев и почти все получили премии.

Вазы являются предметами антиквариата и обладают коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

