



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 июня 2015 г.
ОИ/005256



Экспертное заключение **Чайная пара.**

Время изготовления:

Середина XIX в. (?)

Место изготовления: Вена (?)

*Материалы и техника
изготовления: фарфор;
роспись, золочение.*

Высота чашки: 6 см.

Размеры блюдца: 13,8×2,8 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена чайная пара, форма которой характерна для 1850-1860-х гг., когда форма чашки и её декоративное оформление сочетают в себе стили нео-готики и нео-рококо.

Такой дизайн формы чайной пары и роспись в виде повторяющихся по всей плоскости предметов декоративных элементов, по принципу орнамента, были разработаны и изготавливались в указанный период времени на Венской фарфоровой мануфактуре.

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречит указанной датировке.

Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноценциусом дю Пакье** (Claudius Innocentus du Paquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штёльцель**, опытный химик, и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Пакье возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре натюрмортов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

Чайная пара является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

