

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 июня 2015 г.

ОИ/005257



Экспертное заключение

Чайная пара.

Время изготовления:

Вторая половина XIX в.

Место изготовления: **Вена (?).**

Материалы и техника изготовления: **фарфор; роспись, золочение.**

Высота чашки: **6,8 см.**

Размеры блюдца: **2,3×15,3 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена чайная пара, форма которой характерна для середины XIX в., когда форма чашки на толстой подставке и её декоративное оформление сочетают в себе стили бидермейера и нео-рококо. Роспись выполнена в стиле эклектики, характерной для второй половины XIX в., однако уровень живописного оформления, цвета и линии указывают на то, что чайная пара была расписана, вероятнее всего уже после закрытия Венской фарфоровой мануфактуры в 1866 г.

Такой дизайн формы чайной пары, был разработан и изготавливались в указанный период времени на Венской фарфоровой мануфактуре.

На основании клеймо в тесте: «Lt. Rom...».

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречит указанной датировке.

Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноценциусом дю Пакье** (Claudius Innocentus du Paquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штгельцель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Пакье возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре миниатюрных цветочков.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

Чайная пара является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

