



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 июня 2016 г.

ОИ/005940



Экспертное заключение

Чайная пара.

Время изготовления:

середина XIX в.

Место изготовления: Вена.

Материалы и техника изготовления: фарфор;

роспись, золочение.

Размер чашки: 5,7х12,7 см.

Размеры блюдца: 2,5х15 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена чайная пара, форма которой характерна для середины XIX в., когда форма чашки на толстой подставке и её декоративное оформление сочетают в себе стили бидермейера и нео-рококо. В росписи использованы изображения фиалок, лилий, гвоздик и маргариток - это традиционные символы невинности, чистоты, победы и любви. Уровень живописного оформления, цвета и линии указывают на то, что чайная пара была расписана, вероятнее всего уже после закрытия Венской фарфоровой мануфактуры в 1866 г.

Такой дизайн формы чайной пары, был разработан в указанный период времени на Венской фарфоровой мануфактуре.

Клеймо отсутствует.

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречат указанной датировке.

Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноценциусом дю Пакье** (Claudius Innocentus du Paquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штёльцель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Пакье возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре натюрмортов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

Чайная пара является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

