

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 июня 2016 г.

ОИ/005934



Экспертное заключение

Ваза.

Время изготовления: XX в.

Место изготовления: Богемия.

Материалы и техника изготовления.

цветное стекло, литье, гранение.

Размеры: 8,5×8,4×7,3 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена низкая шестигранная ваза из толстого золотистого стекла. Художественные формы предмета соответствуют оформлению стиля ар-деко.

Толщина и качество обработки стекла позволяют предположить, что набор был изготовлен в Богемии.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое «рубиновое» стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства - Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Её директором был Алоис Метелак (1897-1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бричта (1895-1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменичком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Ваза является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.

Эксперт

Бызов О.И.

