

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 апреля 2018 г.
№10042018/695



Экспертное заключение

Ваза с морской рыбкой.

Время изготовления: 1930-е годы.

Место изготовления: Богемия.

Материалы и техника исполнения:

**цветное стекло, огранка,
шлифовка, эмаль.**

Размер: 12,5x12,5x6,0 см.

Владелец: частное собрание.

Ваза изготовлена из цветного ограненного стекла. Ваза обладает зелено-оранжевой окраской, ярким блеском, лучепреломлением, светорассеянием. На дне вазы эмалевая вставка с изображением морской рыбки.

Предмет изготовлен в Богемии в 1930-е годы.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости. В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое “рубиновое” стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находилась в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Брихта (1895–1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменицком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

