

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

29 июля 2019 г.
№29072019/1069



Экспертное заключение **Графин в стиле Ар Деко.**

Время изготовления: 1920 – 1930-е гг.

Место изготовления: Богемия.

Материалы и техника

*исполнения: бесцветное стекло, литьё;
серебро, штамп.*

Высота: 48,8 см.

Владелец: частное собрание.

Тулово цилиндрической формы, плавно переходящее в узкое горло. Верх слива окантован серебряной оправой. Пробка высокая, цилиндрической формы, вертикально поставленная.

Имеется клеймо: "STERLING".

Клеймо соответствует стандарту 925 пробы серебра.

Тулово графина декорировано тонкими вертикальными и горизонтальными полосами, которые создают рисунок сетки, поверх неё изображены стилизованные листья удлинённой формы.

По своим художественным и стилистическим признакам и качеству обработки материала графин для алкогольных напитков относится к продукции богемских стекольных мастерских.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое "рубиновое" стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклодела.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бричта (1895–1971), гравёр и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменицком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Графин в стиле Ар Деко является предметом антиквариата
и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

