

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 июля 2019 г.
№10072019/1052



Экспертное заключение

Графин с пробкой в стиле Ар Деко.

Время изготовления: 1920-е гг.

Место изготовления: Богемия.

Материалы и техника исполнения: бесцветное стекло, гранение, шлифовка, роспись.

Высота: 48,8 см.

Владелец: частное собрание.

Тулово цилиндрическое, плавно переходящее в горло с раструбом, ножка короткая на профилированном основании. Пробка высокая в виде рюмки с факетной окантовкой. Тулово и пробка декорированы тонкими золотистыми полосками, обнажающими внутренние слои стекла.

Художественная форма предмета соответствует стилю Ар-Деко.

По своим художественным и стилистическим признакам и качеству обработки материала графин для алкогольных напитков относится к продукции богемских стекольных мастерских.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое “рубиновое” стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бритта (1895–1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменицком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Графин в стиле Ар Деко является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

