

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 января 2012г.

ОИ/002515



Экспертное заключение

Скульптура «Фазан».

Время изготовления: вторая четверть XX в.

Место изготовления: Австрия.

Материалы и техника изготовления: металл (бронза), литье, чеканка, патинирование; мрамор.

Размеры: 22×44,3×10 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена металлическая скульптура фазана, поверхность которой обработана цветным ирризирующим патинированием. Скульптура установлена на прямоугольном основании, изготовленном из разных пород мрамора.

Ирризация — обработка изделий в горячем виде парами солей олова или серебра с добавлением соединений стронция, которые образуют на поверхности тонкую переливающуюся разнообразными цветами пленку.

Скульптура представляет собой типичный пример кабинетной бронзовой пластики первой трети XXв. довольно популярной в Европе. Интерьерные (кабинетные) произведения искусства такого плана получили большую популярность благодаря всемирно известной венской бронзе.

Венскую бронзу — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориенталь», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века.

Знаменитая во всем мире, несмотря на свой малый размер, и весьма не дешевая венская мелкая пластика часто преподносится в качестве дорогого престижного подарка. В венской камерной пластике наиболее ценятся изделия не столько в стиливой манере европейской «натуралистической школы», сколько предметы в духе ар нуво и ар деко.

По своим художественным признакам скульптура явно тяготеет к популярному во второй четверти XXв. стилю ар-деко.

Ар-деко - представлял собой синтез модерна и неоклассицизма. Этот стиль явился своего рода продуктом сочетания конструктивизма, кубизма, модернизма плюс архаичности древнего Востока, Египта и Африки. Отличительные черты — строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, богатство, шик.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

