



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 декабря 2013 г.
ОИ/004180



Экспертное заключение
Медведь за ловлей рыбы
Время изготовления: 1930-е годы.
Место изготовления: Херенд,
Венгрия.
Материалы: фарфор.
Высота: 19,5 см.
Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура медведя, поджидающего на льдине свою морскую добычу.

На основании фигуры клейма в тесте: штамп «HEREND», серийный номер 5367. Данная фигура изготовлена на фарфоровой фабрике Херенд (Herend) в период 1930-х годов.

На основании также имеется авторская подпись и дата изготовления модели скульптуры: «Markur Bela 1927».

Béla Markur (1873-1945). Очень разносторонний скульптор-керамист. Автор мозаичных декоративных панно Дома книги на улице Фиуме в Будапеште, в XIX в. Создал также много моделей анималистических композиций для фабрики Жолнай и Херенд, а также бюсты.

Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия)

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (*Herend*), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (*Mór Fischer*), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер взял огромные суммы на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчиками завода "Herend" стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы. В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора "Herend", ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора. Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор ("Цветы Индии", "Птицы Ротшильдов", "Малые розы", "Королева Виктория"). Прославился "Herend" и росписями в стиле "шинуазри".

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

С 1948 г. завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную. Продолжался выпуск посуды по старым образцам.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

