



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 декабря 2013 г.

ОИ/004180



**Экспертное заключение**  
**Медведь за ловлей рыбы**  
*Время изготовления: 1930-е годы.*  
*Место изготовления: Херенд,*  
*Венгрия.*  
*Материалы: фарфор.*  
*Высота: 19,5 см.*  
*Владелец: частное собрание.*



На экспертизу представлена скульптура медведя, поджидающего на льдине свою морскую добычу.

На основании фигуры клейма в тесте: штамп «HEREND», серийный номер 5367. Данная фигура изготовлена на фарфоровой фабрике Херенд (Herend) в период 1930-х годов.

На основании также имеется авторская подпись и дата изготовления модели скульптуры: «Markur Bela 1927».

**Béla Markur (1873-1945).** Очень разносторонний скульптор-керамист. Автор мозаичных декоративных панно Дома книги на улице Фиуме в Будапеште, в XIX в. Создал также много моделей анималистических композиций для фабрики Жолнай и Херенд, а также бюсты.

### **Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия)**

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (*Herend*), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (*Mór Fischer*), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер взял огромные суммы на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчиками завода "Herend" стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы. В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора "Herend", ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора. Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор ("Цветы Индии", "Птицы Ротшильдов", "Малые розы", "Королева Виктория"). Прославился "Herend" и росписями в стиле "шинуазри".

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

С 1948 г. завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную. Продолжался выпуск посуды по старым образцам.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

