

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 октября 2016 г.
ОИ/006140



Экспертное заключение

Канделябр.

Время изготовления:

*последняя четверть XIX –
начало XX вв.*

Место производства: Австро-Венгрия.

Материал и техника изготовления:

серебро, штамп, чеканка, пайка.

Высота: 48 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен серебряный канделябр с четырьмя рожками и центральным софитом.

Стилистика художественного оформления сочетает в себе декоративные элементы стилей барокко, рококо и ампира, что создает ощущение художественной изысканности предмета. Смешение элементов разных стилей – отличительная черта искусства «эkleктики».

Эклектика (эkleктизм, историзм) — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индосарацинский стиль) называют эклектикой в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века).

На предмете указаны клейма:

1. Голова Дианы, в пятилепестковом щитке, увенчанная диадемой обращена вправо, с пробирными обозначениями 2, А – клеймо для изделий из серебра 900 пробы, принятое в Австрии с 1872 по 1922 гг. Буква «А» указывает на то, что изделие изготовлено в Вене.
2. Голова Дианы, в шестиугольном вытянутом шильдике, увенчанная диадемой обращена вправо, с пробирным обозначением «2» - 900-я проба серебра. Венгерское клеймо для изделий из серебра, применявшееся с 1937 по 1965 гг.
3. Т.В – клеймо неизвестного производителя.
Клейма подлинные.

Предмет выполнен на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний. Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Канделябр является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

