



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 июля 2019 г.

ОИ/006972



Экспертное заключение

Подсвечник «Водяная нимфа».

Время изготовления: до 1906 г.

Место изготовления:

фабрика А. Фёрстера, Австро-Венгрия.

Материалы и техника изготовления:

фаянс; литье, тонировка.

Размер: 11,5×18,5×13,5 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлен подсвечник, в виде скульптурной композиции, где водяная нимфа обнимает водяного, или другое мифологическое существо.

На основании предмета имеется клеймо керамической фабрики Александра Фёрстера, ставившееся после 1906 г. – изображение пчелы (либо иного крылатого насекомого) и аббревиатура W.K.W. Впоследствии фабрика слилась с другой австрийской фабрикой художественного фарфора - Wiener Keramik (Йозефа Бока).

Alexander Förster & Co Wien.

Александр Форстер, основатель завода художественной керамики. Родился 28 октября 1861 года, Иакова Forester-a в Вене. Он изучал

скульптуру в Венской академии искусств. В течение одного года в Париже, он занимался кожевенным ремеслом, и по возвращении в Вену в 1880-х гг., открыл 2 собственные мастерские по обработке кожи.

После женитьбы на Марианне Штольце (Stoelzle), вошел в состав совета директоров стекольной компании Stoelzle, в 1898 году. Год спустя, в 1899 году он основал в Вене свой Керамический завод по производству художественной керамики А. Ферстера и Ко.

В 1900 году он был награжден за свои экспонаты керамической продукции на Парижской всемирной выставке, получив серебряную медаль. Другие продукты, сделанные из серебра и кожи, мебели, были удостоены Гран-при и золотой медали.

В 1905 году Рудольф Шаллер становится директором Художественного керамического завода, который теперь назывался "Венский художественный керамический завод А. Ферстер & Ко". Завод сотрудничал с 23 художниками-дизайнерами в 1907 году, но лишь небольшая часть их бизнеса занимала значительное место в среде венских скульпторов.

Александр Ферстер был вынужден продать свой керамический завод в 1908 году по финансовым причинам. Он была приобретен бывшими сотрудниками Робертом Бушем (Busch) и Генрихом Лудешером (Ludeschner). Однако, даже после 1908, А. Фёрстер вернулся к другим секторам своей разнообразной компании, перейдя в основном на обработку кожи. Он умер 5 Февраля 1932 года в Вене. После его смерти его сыновья Эрнст, Александр и Пауль вернули компанию, которая существует до сих пор.

Она получила множество наград: золотые медали на Миланской Триеннале 1933 и 1936 годах, а также на мировых выставках – Париже в 1937 году и в Брюсселе в 1958 году. Производственная программа была интересной и разнообразной, несмотря на недолгое существование керамического завода.

Художественные признаки, клейма и состояние материалов предмета не противоречат указанной датировке.

Подсвечник является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

