

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 октября 2011г.

ОИ/002240



Экспертное заключение

Настольная лампа.

Время изготовления: конец XIX – начало XX вв.

Место изготовления: фабрика братьев Мюллер, Франция.

Материалы и техника изготовления:

Плафона: двухслойное цветное стекло, шлифовка, травление.

Ножки: бронза, литье, патинирование.

Высота: 36 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена настольная лампа, плафон которой изготовлен из двухслойного стекла и украшен пейзажным декоративным оформлением, напоминающим по своей стилистике продукцию фабрики художественного стекла Эмиля Галле в Нанси. На плафоне клеймо производителя: «Muller Freres Luneville». На бронзовой ножке клеймо-подпись скульптора: «J. Chevrier».

Стекловая мануфактура братьев Мюллер в Луневиле

Семья Мюллеров была родом из Kalhauzen и опиралась на давнюю семейную традицию стеклоделия. Когда Эльзас был захвачен немцами в 1871г., семья Мюллеров (9 братьев и 1 сестра) бежала в более тихий городок Lunéville. Два старших брата, Дезире и Эжен Мюллер, закончили обучение на стекольном производстве Эмиля Галле (около 1885г.). Другие члены семьи нашли работу в других стекольных мастерских в окрестностях Lunéville и стали признанными мастерами художественного стекла. Анри, Пьер и Виктор Мюллер также окончили стажировку на фабрике Эмиля Галле.

В 1895г. Анри Мюллер и братья решают создать собственную мастерскую по производству художественного стекла в стиле ар-нуво. Благодаря большому опыту в этой производственной сфере, постоянным экспериментам с художественной обработкой и неизменно высокому качеству своих изделий, сравнимой с фабрикой братьев Даум, им удалось добиться большой популярности своей продукции и обширного её ассортимента.

В течении Первой Мировой войны фабрика братьев Мюллер не работала, однако после её окончания братья (за исключением умершего Эжена) собрались вновь и выкупили стекольный завод "Hinzelin" в Lunéville. По 1936г. они проектировали и выпускали предметы интерьера в стиле типичного ар-деко. В 1936г. финансовый кризис докатившийся до Европы подорвал стабильность экономического положения фабрики и она была закрыта.

Предмет изготовлен на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний. Качественный уровень художественной обработки и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Лампа является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.