



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 декабря 2015 г.

ОИ/005638



Экспертное заключение **Ваза для визиток «Ангел».**

Время изготовления:

последняя четверть XIX – начало XX вв.

Место изготовления: Плауэ, Германия.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, литье, роспись, золочение.

Высота: 18,5 см.

Владелец: частное собрание.

Представленная на экспертизу ваза для визиток в виде коленапоклоненного ангела с морской раковиной в руках.

На донце основания скульптуры клеймо «в тесте» (62 S&S), фарфоровой мануфактуры «Ширхольц и сын», находящейся в Плауэ, и ставившееся с 1865 г. до начала XX вв.

Ваза являет собой один из типичных образцов прикладного искусства эпохи последней четверти XIX – начала XX вв.

Плауэ, Тюрингия (Германия).

В 1816 году братья Хойккер приняли решение освоить производство фарфора в местечке под названием Плауэ (Тюрингия, Германия). Производство такого рода было не новым для братьев, так как их дед имел подобное предприятие в Кагсхотте еще в XVIII веке. Однако, уже в 1818 году фабрика перешла во владение Кристиана Готтфрида Ширхольца и стала носить имя Von Schierholz Porzellan Manufaktur Plaué G.m.b.H., но к середине XIX века название меняется на Porzellanmanufaktur Plaué.

К 1817 году предприятие значительно увеличило свой продуктовый ряд и теперь к медико-техническому инвентарю добавились емкости для парфюмерии. Практически сразу эта продукция приобрела художественные штрихи и это указало новое направления развития фабрики. Стали выпускаться декоративные фигурки животных, керамика, украшенная цветами и прочими растительными орнаментами и с приходом Ширхольца упор, делался именно на изысканный дизайн. С 1823 года фабрика стала представлять свою продукцию на ярмарках в Лейпциге, а в начале XIX века на ярмарках в Париже и Берлине представила литофанические изделия с пейзажами, анималистическими и историческими сюжетами.

К 1865 году фабрика перешла на производство исключительно ваз, подсвечников, посуды и даже портсигаров. Изделия расписывались вручную, а к разработке дизайна привлекались лучшие модельеры.

Два настоящих творца определили неповторимый дизайн художественных изделий фабрики – Эдмунд Хаасе и Оскар Сидер. Э. Хаасе стал работать на предприятии с 1884 г. и оставался там вплоть до своей смерти в 1914 г. Он обучался в Мюнхенской Художественной академии и стал главным художником-моделировщиком на предприятии. Сидер работал на предприятии как скульптор с 1873 г.

Выпускались изделия повседневного пользования, столовые, декоративные, аптекарская посуда, а также лабораторный и технический фарфор.

В настоящее время основу ассортимента составляют декоративные изделия.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

