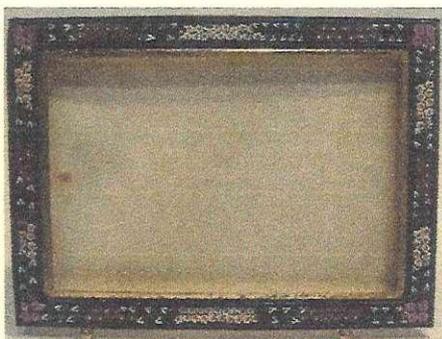


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 марта 2015 г.  
ОИ/005078



## Экспертное заключение

**Рамка «Фиалки».**

*Время изготовления: XX в.*

*Место изготовления: Италия.*

*Материалы и техника  
изготовления:*

*металл, эмаль.*

*Высота: 8,6×11,1×1,2 см.*

*Владелец: частное собрание.*



На экспертизу представлена металлическая рамка, украшенная орнаментальным рисунком, в виде гирлянды из фиалок. Орнаментальное оформление выполнено в технике «клуазоне».

Французский термин "клуазоне" означает "помещенный в ячейку" и относится к перегородкам, сделанным из медной проволоки, которые припаивали к металлическому фону, чтобы разделить участки эмали разного цвета. Ячейки заполняются эмалью и обжигаются, иногда по несколько раз, так как эмаль сжимается. Изделие обжигается при сравнительно

низкой температуре, достаточной, чтобы растопить эмаль. После обжига сосуд полируется до образования гладкой поверхности, выровненной с краями перегородок.

История клуазоне начинается ещё со времён золотой маски Тутанхамона, которая была выполнена в этой технике. В Японию эмали попали в VI-VII веке через Китай и Корею.

Фиалка пармская — травянистое многолетнее растение семейства Фиалковые гибридного происхождения. Распространение фиалки пармской в северной Италии и южной Франции связано с Бурбонской династией, правившей Неаполитанским королевством с 1730 г. К началу XIX в. центрами ее выращивания становятся Парма и Тулуза.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Рамка является произведением искусства и обладает  
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

