

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

8 мая 2021 г.  
ОИ/007239



## Экспертное заключение

**Скульптурный бюст девушки.**

*Время исполнения: вторая половина XIX в.*

*Место изготовления: Франция.*

*Материалы и техника исполнения:*

*бронза, литье, патинирование; мрамор, шлифовка.*

*Высота: 21 см.*

*Владелец: частное собрание.*

Бронзовая скульптура, представляющая прекрасную девушку в тунике на подставке в форме усеченной колонны из бордового мрамора, основание которого увенчано бронзовым венком лавра.

Под правым плечом круглое клеймо литейщика: E. Jullien Paris 12 Rue Pasquier.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**E. Jullien** – парижский литейщик последней четверти XIX в., выполнявший отливки для многих французских скульпторов этого времени.

В XVIII веке Франция занимала первое место по производству предметов роскоши для европейской знати. К XIX в. Франция не потеряла своих позиций, но даже преумножила масштабы производства художественной бронзы весьма высокого качества. Лучшими французскими фабриками бронзы эпохи XIX в. считаются: Томира, Кристофля, Барбедьена, Тьебо, Маккомэ, Сюсса. Со скульпторами-анималистами (Антуан-Луи Бари, Пьер-Жюль Мен, Франсуа Рюд, Эмманюэль Фремье) заключались контракты на отливку их произведений на несколько тиражей. Иногда контракты заключались с ними на литье всех из произведений в течении жизни. Некоторые фигуры изготавливались самими фабрикантами по эскизам скульпторов, оставшихся после их смерти.

Большинство скульптур из ряда "французской бронзы" отливалась по этим формам во Франции вплоть до Второй мировой войны. Во время войны закрылись многие французские заводы, и изготовление скульптуры прекратилось. По окончании войны французские литейные заводы не возобновили производство скульптуры, и литейные формы оказались в забвении.

**Скульптурный бюст является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

