



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

05 июля 2018 г.
№ 05072018/771



Экспертное заключение

Бюст Наполеона Бонапарта.

Автор: В. Джеминьяни

Время изготовления: начало XX века.

Место изготовления: Италия.

Материалы и техника исполнения

мрамор, резьба.

Высота: 23,0 см.

Владелец: частное собрание.

На высоком прямоугольном постаменте с изогнутыми выступами – поясное изображение мужчины с треуголкой на голове в военном мундире.

На срезе спины подпись: “Gemignani”.

Манера начертания авторской подписи соответствует аналогичным автографам художника на других его произведениях.

На протяжении всего XIX века, кабинеты, гостиные украшались бюстами и скульптурами Наполеона Бонапарта. Одни использовали их в качестве декоративного элемента, другие их коллекционировали и выставляли в рабочем кабинете, а третьи черпали вдохновение глядя на известную личность. Одной из неординарных личностей, которые способны вдохновить на подвиги, является Наполеон Бонапарт. Мастера разных эпох создавали его бюсты и скульптуры, которые в последующем украшали кабинеты влиятельных лиц.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Вальморе Джеминьяни (1878–1958).

Итальянский скульптор. Участник конкурса 1922 года проекта памятника Павшим в Великой войне “Родина Мать Италия”.

Автор памятника художнику Джовани Фаттори в Ливорно. Имя Фаттори всегда было окружено большой любовью в Италии. Перед музеем Фаттори установлен памятник художнику, созданный скульптором Вальморе Джеминьяни.

Бюст является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт по культурным ценностям
Бызов О.И.

