

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 декабря 2013 г.

ОИ/004166



Экспертное заключение

Скульптура "Дама с маской".

Время изготовления: конец XIX в.

Материалы и техника изготовления:

алебастр; резьба.

Высота: 81 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура дамы в оригинальном костюме с маской в руке. Наличие маски в руке позволяет сделать предположение о том, что представлена венецианка в период венецианского карнавала.

Скульптура выполнена вручную из алебастра.

Венецианский карнавал (итал. *Carnevale di Venezia*) — костюмированный праздник, ежегодно проходящий в Венеции. Последний день карнавала — Жирный вторник, за которым следует сорокадневный

пост перед Пасхой.

Первое упоминание карнавала в Венеции относится к 1094 году, хотя до XIII—XIV веков масок на карнавалах не носили^[2]. В 1162 году в честь победы над патриархом Аквилеи началось народное гуляние на площади Сан-Марко. Предположительно с того времени карнавал стал ежегодным. В XVIII веке венецианский карнавал пришёл в упадок.

В 1979 году венецианский карнавал вновь стал популярен. Правительство Италии избрало его для популяризации истории и культуры Венеции.

Венецианские маски делаются из кожи или папье-маше. Самые первые маски были довольно простыми по дизайну и использовались не для сокрытия лица, а для создания дистанции и возможности контактировать социально не равным.

Алебастр как камень (кальцит) мягкий, прозрачный, блестящий и как бы расплывчатый пригоден для мелкой скульптуры, для тонкой обработки поверхности, хотя может быть пригоден и для крупных статуй. Алебастр использовался как материал скульптуры в очень древние времена в Месопотамии — в алебастре выполнены некоторые шедевры скульптуры древних шумеров. С XIV века алебастр начинают применять в скульптуре Западной Европы (в Англии и Нидерландах лежащие фигуры умерших на гробницах часто выполнялись в алебастре). В XVI веке в Антверпене работал немецкий скульптор Конрад Мейт, с большим мастерством выполнял статуи в дереве, слоновой кости и раскрашенном алебастре и великолепно подчеркивая хрупкость и прозрачность алебастра. В XVIII веке алебастр полностью вытесняется фарфором.

Алебастр как материал для валяния был популярен в XIX веке.

Художественные признаки и состояние материалов предмета не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает художественной и коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

