

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 августа 2009 г.

## Экспертное заключение Ведерко для шампанского



*Материал: латунь*

*Техника исполнения: литье, штамп,*

*гравировка, гальваносеребрение*

*Время исполнения: нач. XX в.*

*Место исполнения: Варшава,*

*Российская Империя*

*Исполнитель: фабрика братьев*

*Хеннеберг*

*Высота: 29,5 см*

*Диаметр: 20,5 см*

*Владелец: частное собрание*

**Сохранность хорошая.**

На предмете имеются клейма:

1. *Клеймо «Bracia Henneberg», принадлежавшее варшавской фабрике по производству предметов «фраже» братьев Хеннеберг.*
2. *Обозначение «GALW» - клеймо гальваносеребрения.*
3. *Литера «N» в ромбическом щитке, цифры «23», «2201».*

Ведерко для шампанского выполнено в виде амфоры с двумя тонкими геометрическими ручками, на устойчивом круглом основании. Низ и верхняя часть тулова декорированы различными штампованными орнаментами. В целом предмет выдержан в стилистике модерна. Изготовлен на высоком техническом уровне.

«Фраже» – так стали называть в начале XX века предметы для сервировки стола, изготовленные в Польше не только на фабрике основателя метода Иосифа Фраже, но и на фабриках Норблина (Norblin), Плевкевича (R. Plewkiewicz), Вернера (T. Werner), братьев Хеннеберг (Bracia Henneberg), братьев Бач (Bracia Buch), и других. Недорогая посуда «под серебро», украшенная гравировками, литыми маскаронами и гирляндами, получила большое распространение в конце XIX - начале XX века, постоянно рекламировалась и была очень популярна вплоть до 1910-х гг. Братья Хеннеберг (Bracia Henneberg) были евреями и на период Викторианской эпохи работали в Варшаве (в то время Царство Польское входило в состав Российской империи). Их объекты были популярны в России и Германии, также как в Польше.

**Клейма подлинные.** Их наличие, а также стилистические особенности позволяют установить, что предмет был выполнен на указанной фабрике, в начале XX века.

**Состояние материала не противоречит указанной датировке.**  
**Ведерко для шампанского является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Сотрудник отдела экспертизы  
«Антикварного центра»

Искусствовед  
Зуйкова Д. В.

