



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург 14 декабря 2019 г.
ОИ/007026



Экспертное заключение
Скульптура «Танцовщица».
Время изготовления: конец XX в.
Материалы и техника
изготовления: фарфор, роспись
Высота: 19 см.
Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена скульптура молодой танцующей женщины. По костюму, с явными элементами моды конца 1920-х годов скульптура представляет собой пример

пластики периода ар-деко.

Первые модели одежды ар-деко сочетали в себе большое количество стилей и мотивов: восточных, элементов старины, русский конструктивизм, абстракционизм, кубизм, модерн. Яркие и необычные для того времени цветовые сочетания, этника, геометрические узоры делали одежду ар-деко помпезной и претенциозной.

Ар-деко (Ар Деко от франц. Art Deco по названию выставки 1925г. в Париже "Art Decoration" - "Декоративное искусство") зародился в Париже в период между первой и второй мировыми войнами.

Ар-деко - представлял собой синтез модерна и неоклассицизма. Этот стиль явился своего рода продуктом сочетания конструктивизма, кубизма, модернизма плюс архаичности древнего Востока, Египта и Африки. Отличительные черты — строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, богатство, шик. Ар-деко мастерски обыгрывал цвет и фактуру самых разных материалов.

На дне имитация клейма Reichenbach porzellan Manufaktur

Художественные особенности и состояние материалов предмета, представленного на экспертизу, не противоречат указанной датировке.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

