



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 марта 2015 г.

ОИ/005076



Экспертное заключение

Скульптура-бутоньерка «Цветочница».

Время изготовления: XIX в.

Место изготовления: Западная Европа.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, роспись.

Высота: 12,8 см.

Владелец: частное собрание.

Представленная на экспертизу декоративная скульптура-бутоньерка в виде цветочница в шляпе. Позади скульптуры имеется отверстие для цветка. На основании скульптуры клеймо (не читаемо).

Скульптура представляет собой один из распространенных в XIX в. декоративных человеческих фигур, представителей городского или сельского общества, изготавливавшихся на частных заводах, которые часто не ставили клейм на своих изделиях или указывали только производственную маркировку.

Попав в Европу на исходе Средневековья, ни на что не похожее китайское чудо «фарфор» сразу же было окружено множеством легенд, фарфоровая посуда стала привилегией монархов и их приближенных. Но и впоследствии, когда в XVIII веке европейцы сами научились изготавливать посуду и статуэтки из дивного полупрозрачного материала, он не сдал своих позиций в

аристократических столовых, составляя успешную конкуренцию драгоценным металлам, резному камню и хрусталу. Даже к XIX в., когда керамические изделия стали более доступными для разных слоев населения, статус такого материала фарфора, как фарфор был достаточно высок и среди средних слоев населения (горожан или эсквайеров), а распространение его производства все ещё продолжалось малоизвестные частные фарфоровые заводы часто удовлетворяли рыночный спрос на статуэтки и посуду среди населения удаленного от рынков сбыта крупных производителей. Это был один из тех материалов, которые добавляют благородства любым предметам обихода в любой семье того времени.

Внешний вид предмета и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

