



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 июля 2016 г.

ОИ/005985



Экспертное заключение **Карандашница «Бочар».**

Время изготовления: середина XIX в.

Место изготовления: Тюрингия (Пруссия).

Материалы и техника изготовления:

фарфор, литье, роспись, золочение.

Размеры: 19,2×13,7×10,9 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена карандашница в виде скульптурной композиции: бочар, забивающий обручи на бочку.

На основании карандашницы имеется надпись «Turingia».

По стилистике росписи скульптура напоминает собою

продукцию частных фарфоровых заводов Пруссии, периода середины XIX в.

История Тюрингского фарфора начинается в 18 веке, с открытием первой в регионе фарфоровой мануфактуры в Готе (Gotha) в 1757 году. В последующие годы за ней возникли мануфактуры в Клостер-Фельсдорфе (Kloster Fielddorf 1760), Фольксдете (Volksdet 1760), Валлендорфе (Wallendorf 1764), Лимбахе (Limbach 1772), Ильменау (Ilmenau 1777) и т.д.

У истоков фарфорового производства в Тюрингии находилось производство фаянса и стекла, как это часто бывало в то время, когда производство фарфора в Европе только зарождалось.

В отличие от многих других старых мануфактур Германии, многие Тюрингские мануфактуры продолжают свое существование и сегодня. Хотя большинство фарфоровых предприятия этого региона редко достигали в художественном и техническом отношении того совершенства, которым отличаются изделия наиболее известных мануфактур Германии - Мейсена, Нимфенбурга или Франкенталя, они тем не менее сыграли важную роль в истории фарфорового производства. Основанные частными лицами, как правило ограниченными в средствах, без поддержки или субсидий со стороны в отличии, скажем от Мейсеновской мануфактуры, Тюрингские мануфактуры должны были создавать изначально сравнительно недорогие изделия, доступные широкому кругу покупателей и поэтому им удавалось довольно быстро завоевывать популярность.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

