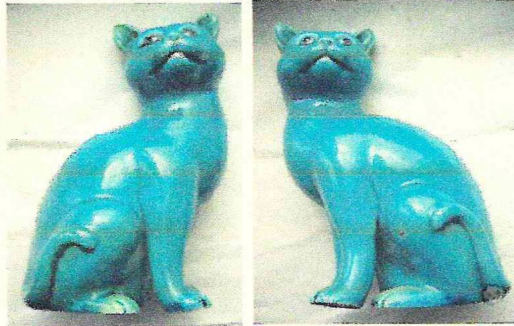




# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

1 июня 2016 г.  
ОИ/005931



## Экспертное заключение

### **Парные скульптуры «Бирюзовые коты».**

*Время изготовления:  
ок. 1966 г.*

*Место изготовления: Китай*

*Материалы и техника  
изготовления:*

**фарфор, литье, бирюзовая  
глазурь.**

**Высота: 19,8 и 20,4 см.**

**Владелец: частное собрание.**

На экспертизу представлены парные скульптуры бирюзовых котов, повернувших свою голову (один влево, другой вправо). На основании левосторонней скульптуры клейма «в тесте» и надписи с датировкой: «1966 Melchior Ming 24.2». На основании правосторонней скульптуры: «KasJah (?) 24. 2. 1966».

Подобные скульптуры производились в Китае в период «культурной революции» (1960-1970-е гг.), будучи ориентированы на внешний рынок, в связи со спросом на китайский бирюзовый фарфор.

Впервые бирюзовый фарфор появился в Китае в XIII-XIV вв., в период Юань. Его появлению Китай обязан корейскому влиянию, где еще в период Коре (X в.) впервые корейцы начали работать с селадоновой глазурью, которой часто покрывали столовый фарфор. Селадоновая глазурь пришла туда из Китая, но уже к XII-XIII вв. наступил период расцвета корейского фарфора, обогатившегося разнообразием форм, декора и цветовой палитрой глазури, его покрывавших.

Мировой известностью пользуется бирюзовый фарфор, напоминающий цвет неба, морской воды, зеленого нефрита, который создавался путем наложения на серо-голубую основу голубой, зеленой и желтоватой глазури. Бирюзовый фарфор получал свой цвет в ходе плавки в гончарной печи при температуре 800—1200 °С и в результате присутствия железистых соединений, заключающихся в шликере и в глазури.

Изделия этого типа очень разнообразны: от чашек и блюдец до курительниц, пикатулок, туалетных приборов, письменных принадлежностей, подголовников. Самой любимой была посуда из бирюзового фарфора.

Популярность бирюзового фарфора продолжалась вплоть до периода династии Мин. Также в Европе в XVIII в. проявляли значительный интерес к китайскому бирюзовому фарфору, в особенности во Франции.

К концу XIX в. вплоть до 1930-х гг. этот фарфор был популярен в Англии. Его активно покупали Энтони Ротшильд и Френк Партридж, сумевшие собрать значительные коллекции.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптуры являются предметами антиквариата и  
обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

