



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 января 2014 г.

ОИ/004919



Экспертное заключение **Скульптура «Жеребята».**

Время изготовления:
после 1949 г.

Место изготовления: **Германия.**

Материалы и техника
изготовления: **фарфор, литье.**

Высота: **22,7 см.**

Владелец: **частное собрание.**



На экспертизу представлена скульптура двух жеребят.
На основании клеймо изготовителя – фарфоровой фабрики Porzellanfabrik Gerold & Co. Под маркой штampi, ставившийся на изделиях завода после 1949 г.: «Made in West Germany».

Внешний вид предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Porzellanfabrik Gerold & Co.

Фабрика была основана в 1904 г. в Теттау (Бавария) и специализировалась на имитации художественной продукции дрезденский фарфорово-фаянсовых фабрик Дрездена и его

окрестностей. С 1905 по 1913 г. фабрикой руководил Ханс Пюльс.

До 1924 г. на фабрике производился недорогой бисквит, но с 1925 г. качество продукции фабрики стало улучшаться из года в год. В этот период времени руководство фабрики ориентировалось на запросы североамериканского рынка художественного фарфора, успешно экспортируя свои изделия. С 1925 г. сын одного из соучредителей фабрики (Бернхарда Герольда) Фриц Герольд организовал закрытое долевое правление предприятием, являясь главным владельцем фабрики и управляя ею 21 год. При его правлении предприятие было реорганизовано и внедрены новые технологии производства, что увеличило уровень качества продукции. В 1933 г. на предприятии работало уже около 120 человек.

К 1948 г. на предприятии осталось 84 человека. Во время войны несколько отделов завода работали на военную промышленность. После вторжения американских войск производство было приостановлено. Но Фриц Герольд решил эту проблему продавая продукцию на внутреннем рынке, а также в магазинах компаний Европейского союза и магазинах обслуживающих американский рынок. Так в 1951 г. количество рабочих на фабрике достигло 206, а к 1970 г. более 260.

Фабрика стала испытывать затруднения только к 1970-м гг., с трудом конкурируя с продукцией из Китая и Южной Кореи.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

