

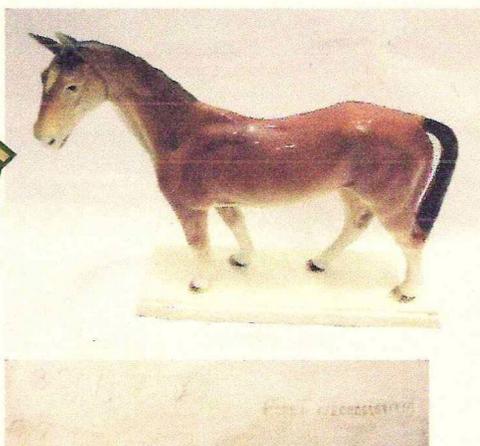


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 марта 2018 г.

ОИ/006631



Экспертное заключение

Скульптура «Жеребенок».

Время изготовления:

1920-1930-е гг.

Место изготовления:

**Czech BИHL, Ledvice (?),
Чехословакия.**

*Материалы и техника
изготовления:* **фаянс, литье,
роспись.**

Высота: **22,4 см.**

Владелец: **частное собрание**

На экспертизу представлена скульптура в виде стоящей фигуры жеребенка. Круп лошади гнедой масти. На основании клеймо «в тесте»: «320/1 Made IV/37 Made in Czechoslovakia». Клеймо может принадлежать продукции фарфорово-фаянсового предприятия Czech BИHL, предназначенного для экспорта в США.

Czech BИHL, Ledvice

История богемского и чехословацкого фарфора со всеми её конфликтами отражена в истории этого предприятия.

Предприятие располагалось в Ледвице (герм. – Ладовиц), на северо-востоке современной Чешской республики в 10 км. От Теплице и находилось там с 1896 до 1939 гг.

Это был промышленный регион производящий стекло, керамику, текстиль и химическую продукцию.

Поскольку в Богемии были обнаружены месторождения каолина и полевошпатового сырья, вокруг них возникли участки для производства керамики. В шестидесятые годы XIX века, около 1860 года, в районе Теплице существовало всего три завода по производству керамики. Десять лет спустя в восьмидесятые двенадцать было уже восемь фабрик по производству керамики, а в конце двенадцатого века, а в 1905 году в Теплице было около тридцати фабрик по керамике.

Один из заводов принадлежал Роберту Ханке, основавшему производство высокохудожественных vaz и мелких декоративных предметов в 1892 г.

В 1892 г. Густав Биль, директор Brüxer Kohlenbergbau-Gesellschaft, приобрел фабрику Роберта Ханке, и ассортимент продукции завода значительно расширился, включив в себя посуду и электротехнические изделия (напр. изоляторы). В продукцию завода была включена майолика.

В 1906 г. компания была реорганизована в сообщество с ограниченной ответственностью. После окончания Первой Мировой войны предприятие стало чехословацким.

После присоединения Судетов к Германии марка предприятия изменилась (BИHL Sudetengau) по политическим соображениям. Производственные мощности были направлены на изготовление продукции для Германии и её войск. Производство керамической посуды было прекращено с 1939 г.

После окончания Второй Мировой войны после подписания мирного соглашения все судетские немцы должны были оставить территорию Судет. Поэтому директор компании Александр Биль вместе с семьей вылетел в Баварию оставив производство. Работа предприятия не была возобновлена.

Состояние материалов предмета, представленного на экспертизу, не противоречит указанной датировке.

**Скульптура являются предметом антиквариата и обладает
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

