



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 марта 2013 г.
ОИ/003584



Экспертное заключение

Скульптура «Сатир и нимфа».

Время изготовления: 1908-1938 гг.

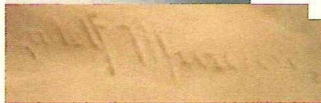
Место изготовления: Унтервайсбах, Германия.

Автор: Рудольф Маркус.

Материалы и техника изготовления: фарфор; литье.

Высота: 25 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена скульптура представляющая собой фигуры нимфы и обнимающего её сатира.

На основании клеймо фарфоровой фабрики Унтервайсбах ставившееся с 1908 по 1938 гг.: «Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst», изображение лисы, бегущей влево, серийные отметки. На основании подпись автора: «Rudolf Marcuse».

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Unterweißbacher Werkstätten für Porzellankunst (Германия).

Основана в 1882 году Германом Йостом. В 1890 году была куплена Рудольфом Манном, в 1892 году в компанию пришел Фриц Парцелиус в качестве партнера и фирма была переименована в "Porzellanfabrick Unterweissbach Mann Und Porzellius" (1892-1899 гг.).

В 1899 году фирма стала акционерным обществом с добавлением к названию букв (AG).

В 1909 году «Старейшая Фолькштетская фарфоровая фабрика» и «Фарфоровая фабрика Унтервайсбах» объединяются под названием «Старейшая Фолькштетская фарфоровая фабрика и Фарфоровая фабрика Унтервайсбах, бывшая Манн и Порцелиус АГ». В рамках этого предприятия создается новое производство - «Шварцбургские мастерские фарфорового искусства».

В 1936 году вследствие мирового экономического кризиса «Старейшая Фолькштетская фарфоровая фабрика и фарфоровая фабрика Унтервайсбах» проходят процедуру банкротства. Одно предприятие отделяется от другого.

в 1937 году после процедуры банкротства «Старейшая Фолькштетская фарфоровая фабрика» национализируется и получает нового название – «Государственная фарфоровая мануфактура Тюрингии». Предприятие оздоравливается и прочно становится на ноги.

1949 год. «Государственная фарфоровая мануфактура Тюрингии» становится народным предприятием ГДР.

1977 год. «Старейшая Фолькштетская фарфоровая мануфактура» становится частью крупнейшего в Европе предприятия по производству художественного фарфора – «Цирпорцелланверке Лихте» ("Zierporzellanwerke Lichte").

К 1992 г. фабрика приобретает крупнейшей баварской семейной фирмой по производству фарфоровой продукции – «Зельтманн-Вайден». Произведится полная технологическая реконструкция предприятий.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

