



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

15 августа 2015 г.  
ОИ/005389



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Обнаженная».**

*Время изготовления: 1930-е гг.*

*Место изготовления: Печ, Венгрия.*

*Материалы и техника изготовления: фаянс, покрытие эозином.*

*Высота: 24,8 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена фарфоровая обнаженной девушки. Поверхность фигуры покрыта эозином, от чего она имеет металлический зеленоватый оттенок.

Скульптура была изготовлена на фарфорово-фаянсовой фабрике Жолнаи в 1930-х гг.

Внешний вид предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.



**Фарфорово-фаянсовая мануфактура Жолнаи** была создана Миклошем Жолнаи (1800 - 1880) в Печ (Венгрия) для производства фаянса в 1853г. В 1863 году, его сын, Игнаци-Вильгельм Жолнаи (1828 - 1900) стал ее менеджером и директором через несколько лет. В тот же период был начат выпуск фарфора. Он сделал завод признанным во всем мире, демонстрируя свою инновационную продукцию на мировых ярмарках и международных выставках (в 1873 на Всемирной выставке в Вене, затем в 1878 на Всемирной выставке в Париже, где получил Гран-При). С 1893 года было введено производство фарфоровых

предметов покрытых иризированной глазурью (люстром). К 1914 году, Жолнаи была крупнейшей компанией по производству фарфоровых и керамических изделий в Австро-Венгрии. Во время Первой мировой войны завод изготавливал продукцию для использования в военных целях, например, изоляторы. После Первой мировой войны производительность завода снизилась в связи с сербской оккупацией, потерей рынков, а также с трудностями для обеспечения сырьем. Однако к концу 1930-гг. условия производства улучшились. В 1948 году фабрика была национализирована. Компания Жолнаи была переименована в Pécsi Porcelángyár (фарфоровый завод Печ), где, преимущественно, изготавливалась посуда. В 1982 году с возобновлением рыночной экономики, компания восстановила свою независимость, была реорганизована, и имя компании Жолнаи вернулось. В 1991 году компания Жолнаи стала акционерным обществом. Пять лет спустя она была куплена частным акционерным предприятием и выпускает также продукцию по старым образцам.

Многие керамические произведения фабрики Жолнаи отличаются использованием эозина, который был введен в производство в 1893 году. Этот процесс приводит к тому, что поверхность изделия покрывается светло-красной радужной оболочкой - отсюда и название эозин (греч. EOS, как горела утренняя заря). Различные цвета эозина разрабатывались в течение долгого времени. Эозин был в основе радужных произведений художников модерна, среди них Шандор Апати Абт, Лайош Мак, Геза Никельски, и Йозеф Риппл-Ронаи.

Секрет эозиновой глазури позволяет получить радужные металллик-цвета, которые изменяются с углом отражения. Типичные цвета: оттенки зеленого, красного, синего и фиолетового.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

